

Das Gymnasium 41

СПЕЦВЫПУСК 17 НОЯБРЯ 2017 ГОДА

ЧИТАЙТЕ
В
НОМЕРЕ

А МОЖНО НЕ
ИДТИ НА
ТРЕНИНГ?

2-3

БЕЙ, БАРАБАНЩИК
СТАРЫЙ
БАРАБАНЩИК,
БЕЙ...

7

Я ПРИШЕЛ,
ЧТОБЫ
НАУЧИТЬСЯ
ШУТИТЬ

5-6

«В школе, в которой мы
выросли,

все мечтают о выезде»

Мы ждем осень, чтобы поехать на школьный выезд! Потому что это уже становится зависимостью от переживаемых эмоций, от ваших улыбок и слов благодарности. Команда организаторов начинает готовиться еще в мае, чтобы сделать эти осенние выходные как можно ярче и интереснее, чтобы выезды оставались в памяти, чтобы вам хотелось поехать ещё раз. В этом году – он юбилейный. Сколько всего уже позади... Тридцать лет гимназии, пятнадцать лет проводятся школьные выезды. Вместе с вами мы творим историю гимназии! Я счастлива, что мне довелось учиться со всеми вами, в гимназии.

*Ваш главный редактор
Шестакова Маргарита
11АШ*



Школа – это лестница, по которой нельзя двигаться вниз. Встал на первую ступеньку – и уже отправился в непрерывный путь вверх, причем конечного пункта у этой дороги нет. Человек учится всю свою жизнь, но точка отсчета для каждого – школа.

Сегодня у нашей гимназии юбилей! От всего сердца поздравляем с этой круглой датой нашу дорогую школу! Не будем писать долгие поздравительные речи, уже столько было сказано теплых и приятных слов, еще раз с Днём Рождения, родная гимназия!



А МОЖНО НЕ ИДТИ НА ТРЕНИНГ?

Тренинг – традиционная часть школьного выезда. Но, к сожалению, многие ребята не понимают, зачем посещать это мероприятие.

Попробуем разобраться в том, что же такое тренинг. Это некий комплекс грамотно составленных упражнений, направленных на сближение людей, собравшихся ради совместной цели. Тренинги делятся на две группы – по возрасту 7-8 классы и 9-11 классы.

Я побывала на тренинге 7- 8 классов, который вели Анастасия и Анна. Народу было много, 60 человек, поэтому было шумновато. Организаторы подготовили игры на сплочение, логические задачи, чтобы участники познакомились и лучше узнали друг друга, однако, по результатам опроса, немногие сумели воспользоваться этим шансом...

Несмотря на это, мы получили удовольствие от такого необычного общения друг с другом. Изображать марионеток, рисовать в воздухе, ассоциировать себя с животными и предметами - очень увлекательные и нестандартные задания.

Я пообщалась с учащейся седьмого класса, одной из участниц тренинга, вот что она рассказала:

- Поняла ли ты смысл тренинга, какие впечатления у тебя остались?

- Впечатления у меня не очень хорошие. Были большие проблемы с дисциплиной, но организаторы – молодцы, они старались и делали всё, что могли для того, чтобы сплотить нас между собой.

-Как ты считаешь, удалось ли организаторам добиться сплочения людей на тренинге?

-Мне кажется, что да. Но это лично моё субъективное мнение.

-Что тебе больше всего запомнилось?

- Мне больше всего запомнилось знакомство-ассоциация.

Далее я задала вопросы одному из парней, Дане:

- Смысла не понял. Не особо яркие впечатления, не понравился тренинг, было шумно. Мне кажется, мы ни капельки не сплотились...

Мне удалось задать несколько вопросов выпускнице нашей гимназии – Анне Андреевой, она вела наш тренинг:

-Как шла подготовка к тренингу?

- Подготовка шла усиленно. Большая часть работы была проделана ночью. Мы пытались подобрать такие задания, которые сфокусировали бы внимание участников на взаимопонимании и работе в команде.

- Как вы считаете, удался ли тренинг?

- Да, были люди, которые активно высказывали своё мнение и получали от этого удовольствие. Многие с интересом к этому отнеслись, и мы с коллегой считаем, что теперь они готовы к проведению тренингов более высокого уровня.

В целом тренинг вышел неплохой, но мне бы хотелось, чтобы в следующий раз было больше неравнодушных и активных ребят.

Лиза Широкова 7АШ

ТРЕНИНГ ГЛАЗАМИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Если седьмым и восьмым классам нужно объяснить, что такое тренинг, и настраивать ребят на работу, то старшеклассники часто с нетерпением ждут выезд, чтобы пройти эти упражнения со своими друзьями.

Тренинг – система тренировок с целью совершенствования в различных областях жизни, а также для снятия отрицательного воздействия.

На выездах такие мероприятия проводятся с целью сплотить и раскрыть учащихся. В нашей школе тренинг стал традицией на каждом выезде. Я участвовал в тренинге для старшеклассников, его ведет наша любимая Ирина Борисовна

Со слов Ирины Борисовны: «Самый запоминающийся тренинг я проводила для вожатых и курсантов».

Для многих, тренинг – возможность раскрепоститься и подружиться. После сегодняшнего тренинга многие ребята выходили со слезами. Их переполняли эмоции, которые участники тренинга не в состоянии были сдержать. Остались и равнодушные к происходящему, но они тоже вынесли, что-то полезное и новое для себя.

Все-таки нет точного определения этого мероприятия. Каждый получает эмоции: кто-то негативные, кто-то наоборот. Те, кто участвовали, поймут меня.

Александр Войцыцкий 9Э

ЗАГАДОЧНОЕ СЛОВО «ПЕРФОРМАНС»



Перформанс – это форма современного искусства, в которой произведение составляют действия группы людей в определённом месте и в определённое время.

На нашем выезде такой мастер-класс использовался впервые, по-моему, успешно.

На мастер-классе ребята ставили номер по знаменитым картинам, название которых оставались тайной вплоть до выступления.

Это глубокий номер о жизни двух людей: Адама и Венеры, которые полюбили друг

друга и решили вместе отправиться на поиски чуда сорок первой гимназии. Отправились в путь они на паруснике. Адам и Венера проехали множество городов, стран и континентов, но всё-таки смогли найти чудо, которое сейчас живёт внутри каждого гимназиста.

Я задала несколько вопросов участникам:
- **Почему вы решили пойти именно этот мастер класс? :**

- Изначально я и не представляла себе, что это за мастер-класс, захотелось узнать, как происходит "оживление картин", - поделилась своими мыслями одна из участниц мастер класса -Мария.

- Нравится ли тебе то, что получается у вас в команде?

(Окончание на странице 4)

- Да, я считаю это интересным потому, что никогда не сталкивалась с таким видом искусства.

- Хотели бы вы продолжать набираться опыта в этой сфере:

- Да, потому что мне это кажется интересным занятием. Взаимодействовать с напарниками без слов – это что-то новое!

Далее я взяла интервью у ещё одной из участниц этого мастер класса:

- я большая ценительница современного искусства, поэтому была очень рада, когда

нашла подобное в списках мастер классов. Мне очень нравятся наши репетиции, они проходят с юмором, да и с ребятами быстро сдружились.

В общем, такой креативный и новый, для нашей школы мастер - класс удался на славу.



Лиза Широкова 7АШ

Фото Маргарита Шестакова 11АШ

ЧА-ЧА РАЗ, ДВА, ТРИ...

«Юбилейные танцы» - мастер-класс самый немногочисленный, но один из самых сложных и трудоёмких. За два дня ребята подготовили и выучили целый танец! Все выходные они учили связки и старались попадать в ритм музыки. И все это под четким руководством опытных мастеров в сфере бальных танцев.



Я взял интервью у одного из мастеров – Андрея Киселева, выпускника нашей гимназии.

- Как давно ты танцуешь?

- Я танцую с 3 класса, занятия у меня проходили в школе.

- Стеснялся ли ты?

- Да, сначала стеснялся танцевать, был маленький, толстенький мальчик, но потом перестал обращать внимание, когда меня стала хвалить преподавательница. Я стал танцевать в свое удовольствие, без разницы, ошибаюсь или нет.

- Связал ли ты свою жизнь с танцами?

- Нет, в какой-то момент понял, что хоть и люблю это занятие, но все-таки это не мое призвание. Сейчас я учусь на третьем курсе Санкт-Петербургского техникума железнодорожного транспорта. Танцевать не переставал никогда! (Окончание на странице 5)

- Какая поездка на поезде была для тебя самая запоминающаяся?

- Самая незабываемая поездка на поезде для меня была моя первая на детской дороге, когда я в первый раз сел в кабину локомотива.

- Хотел бы ты еще раз станцевать на сцене гимназии?

- Станцевать на сцене гимназии? (смеется) Не буду раскрывать все секреты, но чуть позже.

Будем ждать сюрприза от Андрея и Маши. Думаю, они еще не раз порадуют нас красотой движения и грацией танца.

Александр Войцыцкий 9Э

Роман Курносов 9Э

Фото Маргарита Шестакова 11АШ

«Я ПРИШЁЛ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ШУТИТЬ...»

Приходя на мастер-класс КВН, почти все ребята начинают с фразы: «Я пришел, чтобы научиться шутить...» Можно ли научиться шутить или кому-то не дано совсем? Я, честно, затрудняюсь ответить...

Вы явно хотите узнать, где и как проходила подготовка к главному событию выезда, да что там, года! К гала-концерту!



Всегда хотели узнать, как один человек может сыграть 5 ролей? Где можно услышать шутки про рэп-культуру? Где все общаются на «иностранном» языке – языке юмора? Тогда я уверен, что вам будет интересно узнать побольше про мастер-класс КВН!

Все самые успешные люди гимназии собрались тут, чтобы порадовать нас своим остроумием. На репетициях они не знают, что такое грусть-печаль и не сидят с roker face. Ведь ведут мастер-класс неподражаемые Ринат Ганцев и Вова Четвериков. С юмором они на ты! Так что, стоит быть поаккуратнее и не шутить с ними, хорошенько не подумав перед этим.

(Окончание на странице 6)

СТИХИ О ЮБИЛЕЙНОМ ВЫЕЗДЕ

К ЮБИЛЕЮ ГИМНАЗИИ

Раньше гимназия наша
Школой обычной была,
Эриха Кестнера имя
Не так давно обрела

Она еще молода,
Живет всего 30 лет!
Но, несмотря ни на что,
У нее очень много побед.

А символ ее – горностаи.
Он ей удачу приносит,
И все неудачи и беды
От нее далеко уносит.

У Татьяны Борисовны
цитата ода,
И она совсем не секретная.
Скажем мы громко и гордо
тогда:

«41-я всегда первая!»

Титова Инга

ПРО ВЫЕЗД

Этот выезд очень ждали,
В электричке подустали!
КПП удачно сдали,
И на территорию попали!

Сегодня был насыщенный
день,
Веселиться нам не лень!
Мастер-классы нас удивили,
Душу сразу покорили!

9Б класс

Они легко смогут научить вас, как выйти на сцену и не растеряться, как придумать смешную сценку и пошутить на высоком уровне

Мне удалось украсть минутку времени у Рината и задать ему несколько вопросов:

- Сколько лет ты в КВВ?

- Я в КВВ с 2005 до 2014. На данный момент я не выступаю.

- Ты хорошо помнишь свое первое выступление в составе команды КВВ?

- Нет. Потому что все эти выступления уже слились в одно гигантское, и выцепить из этого что-то одно, я не могу.

- У тебя есть любимый комик?



Твое самое серьезное достижение в соревнованиях КВВ?

- В 2010 году мы выступали в Сочи, и, наверно, это было самое лучшее выступление в моей жизни. Были и другие соревнования, в которых мы побеждали, но это все равно было лучшим. После выступления я взял автограф у Слепакова и Мартиросяна.



- Мне очень нравится Гарик Мартиросян, потому что он достаточно интеллигентный и многогранный.

- Можно ли научить человека шутить?

- Можно, правда хорошо у него получаться не будет, но до какого-то определенного уровня развиваться можно



КВВ подходит не для каждого, ведь не все могут побороть свой страх сцены. Именно поэтому все участники КВВ – настоящие храбрецы и знатоки своего дела. Я с уверенностью готов сказать, что вам понравилось и что это было весело. Желаю всем хорошего настроения и побольше прекрасных мастер-классов и выездов!

**Александр Войцыцкий 9Э
Роман Курносков 9Э
Фото Маргарита Шестакова 11АШ**

БЕЙ, БАРАБАНЩИК, СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ!

Барабан. С чем у вас ассоциируется это слово? С рок-музыкантами, с военным парадом, с будильником по утрам? У участников нашего выезда барабан стал символом молодости родителей. Пионерские марши, сыгранные на барабанах, завораживают и поднимают настроение. Проводила этот мастер-класс гостя нашего выезда – Любава Юрьевна, без сомнения, профессионал в этом деле!



- Почему Вы выбрали именно барабаны?

- Заставили, научилась! (говорит с улыбкой) 1983 год – конец образования, начало работы в школе. На смене в лагере «Зеркальный» нужен был ритм и придумали выступление. Сами марш – внутренняя дисциплина в «строю».

- Вы всегда мечтали работать в школе?

- (улыбается) Завалила первый экзамен в институте, поэтому пошла в школу. Через четыре года я начала работать вожатой вместе с Ириной Борисовной, так мы познакомились и до сих пор дружим. Я всегда мечтала стать учителем математики, но больше люблю креативность.

От себя Любава Юрьевна добавила: «Это хорошо, что на этом выезде есть мастер-класс «Барабаны». Ведь именно пионерские барабаны сейчас тяжело очень найти.»



**Александр Вейнмейстер
Фото Шестакова Маргарита 11АШ**

ПЕСКИ ВРЕМЕНИ

Сегодня я побывала на мастер-классе «Пески времени». Идея мероприятия заключается в том, что участники создают из песка разнообразные картины. На данный мастер-класс пришло много людей, и все они с удовольствием участвовали в реализации интересной идеи. Суть работы заключается в том, что в формате текста и видео участники мастер-класса повествуют о том, как появилась 41 гимназия. Участники мастер-класса проделывали большую работу, требующую много терпения и внимания.

Название подсказывает нам суть работы. Ребята создают из песка историю школы с далеких древних времен. Мастера рассказали план работы, показали, как создается проект и

распределили, кто за что отвечает: первая группа делит текст по частям и затем рассказывает его, вторая рисует песком под диктовку первой группы. Обе группы дополняют друг друга, в результате чего получается интересный проект, увлекательно показывающий историю школы.



Ребята поделились своими впечатлениями по поводу мастер-класса, и в конечном итоге можно сказать, что всем было интересно работать над проектом, посвященным 30-летию 41 гимназии.

А в дальнейшем номера с «рисованием» песком ребята будут показывать на школьной сцене.

Евангелина Киселёва 10 класс, 44 школа

Фото Маргарита Шестакова 11АШ



HANDMADE

«Hand made» один из самых многолюдных мастер - классов на выезде 2017. В нём создают картины и фигуры с помощью ультрафиолетовой лампы. В этом году нашей гимназии исполняется 30 лет, и именно это событие стало главной темой для всех мастер - классов.

Используя обычные белые перчатки, создают невероятные строения, вещи и даже слова. Для создания фигур натягивают белые ленты. До 20 человек могут участвовать в одной световой постановке. **(Окончание на странице 9)**



Действия участников происходят во время прочтение текста. После определённого слова ученики меняются местами, создавая новые образы на сцене. Такие действия могут повторяться около 15 раз за представление. Также во время постановки фоном звучит музыка.

Могут ли работать ребята без мастера? Конечно, нет. И поэтому наши мастера Полина, Максим и Артём обсуждают с участниками расположение рук по ходу создания своего выступления на Гала-концерте.



К сожалению, всех участников одновременно привлечь к работе не удаётся, и пока одни создают картины из рук, другие занимаются, чем хотят. Из-за этого в помещении стоит постоянный шум.

Особое внимание уделяется одежде. Участники должны быть одеты полностью в чёрную форму, чтобы их не было видно в темноте в ультрафиолетовом свете.

GYMNASTICK

«Пирамида» или самый физически сложный мастер-класс. Здесь совмещается всё: и танцы, и поддержки, и гимнастические трюки. Ребята с этого мастер-класса трудятся не покладая рук! Мне очень нравится этот оживленный, техничный и интересный мастер-класс. (Окончание на странице 20)

В этом искусстве очень важна групповая работа и слаженные действия команды. В постановке участвуют и мастера - наставники Максим и Артём, а Полина читает текст, который дополняет световое выступление. Во время постановки фоном звучит музыка, которая также является важной частью для создания определённой атмосферы.

Я решила взять интервью у одной из участниц мастер - класса.

- Почему ты записалась на этот мастер - класс?
 - На 28 - летие нашей гимназии я увидела этот номер, и он мне очень понравился. После этого я решила научиться этому сама.
 - Нравится ли тебе участвовать в групповых представлениях?
 - Да. Работа в команде организует коллектив и даёт возможность узнать побольше друг о друге.
 - Трудно ли тебе заниматься в данном мастер - классе?
 - Нет. Мне очень комфортно работать в данных условиях и с этими ребятами.
 - Сколько времени у вас уходит для создания одной картины?
 - Обычно от 5 до 20 минут.
 - В скольких композициях ты участвуешь?
 - На данный момент я отрабатываю 4 композиции, но надеюсь поучаствовать в большем количестве сцен.
- Ревякина Яна 7 аш класс, участница мастер класса „ Hand made".

Мария Поликарпова 7А
Фото Маргарита Шестакова 11АШ



За два дня ребята придумали целый номер, подобрали музыку. Ведут мастер-класс выпускники 41-й гимназии, Ваня и Федя и ученица 11 класса, Анна. Видно, что они профессионалы в своем деле. Ведь строить пирамиды в буквальном смысле «из людей» очень сложно.

Как рассказали ребята, этот мастер-класс всегда пользуется популярностью, потому что в этой школе очень много спортивных ребят.

Несмотря на то, что в зале было много людей, никто никому не мешал – каждый был занят своим делом. Некоторые спортсмены делали разминку, другие выполняли поддержки, а некоторые просто отдыхали на лавочке.

В середине зала тренеры учили трёх девочек новому упражнению. Девочки синхронно делали



колесо и сидели на шпагат. По тренерам видно, что они очень опытные. Я считаю, что это прекрасный мастер-класс для тех, кто любит спорт и хочет найти новых друзей.

Даниил Альтерман, 5 класс, 44 школа
Фото Маргарита Шестакова 11АШ

ФАКТУРНЫЕ ИСТОРИИ



ФОТО РЕПОРТАЖ
подготовила Лиза Гулк
7АШ

BACKSTAGE

Над газетой работал мастер-класс
«Корреспонденты»: Широкова Лиза,
Поликарпова Маша, Гулк Лиза, Александр
Вейнмейстер, Павел Ходукин.

Отдельная благодарность ребятам из 44
школы: Даниилу Альтерману и Евангелине
Киселёвой.

И мастерам, без которых ничего бы не
получилось: Александру Войцыцкому и
Роману Курносову.



Учредитель: ГБОУ Гимназия №41 имени Эриха
Кестнера
Адрес редакции: улица Маршала Новикова 1, к3
Главный редактор: Шестакова М.О.
Редактор: Куликова Е.В.
Сайт: <http://www.gymnasium41.spb.ru/>
Тираж: Доступно в online формате на сайте
гимназии
Дата выхода в свет: 22.11.2017

6+